

## Table des matières

Chantal Massol, Avant-propos

Julie Anselmini, Introduction

### Première partie – En Dumasie

- I. Anne-Marie Callet-Bianco, « Instruire *via* le journal : Alexandre Dumas, vulgarisateur médiatique »
- II. Corinne Saminadayar-Perrin, « Le roman démocratique d'Alexandre : *Mes Mémoires* »
- III. Vittorio Frigerio, « Un “ménage à trois” littéraire : Dumas, Dorval, Ryner »
- IV. Claude Schopp, « Dumas père et fils collectionneurs »

### Deuxième partie – Dumas... et les autres

- V. Michel Brix, « Quelques remarques sur la “littérature populaire” »
- VI. Nicolas Gauthier, « Savoir revenir en arrière : malléabilité romanesque dans *Les Habits noirs* »
- VII. Félicité de Rivasson : « Les héroïnes févaliennes : entre archétype feuilletonnesque et figures légendaires »
- VIII. Barbara T. Cooper, « *Le Legs d'un nègre*, nouvelle en feuilleton de Gabriel Dantragues (1866) : une exploration des effets néfastes de la littérature, du racisme et de l'argent »

### Troisième partie – La littérature populaire dans son contexte éditorial et médiatique

- IX. Julie Anselmini : « *Le Nouveau Magasin des Enfants* (1843-1857) ou la parole vive »
- X. Chantal Massol : « Le feuilleton-nouvelle (1836-1841) - Perception et imaginaire génériques de la fiction brève à l'âge de la “démocratie littéraire” »
- XI. Matthieu Letourneux, « La parodie des romans-feuilletons dans la petite presse »

XII. Jacques Migozzi, « De Zigomar à Fantômas : deux génies du crime, deux emblèmes des charmes sensationnalistes de la fiction populaire transmédiatique à la Belle Époque »

XIII. Nicolas Rouvière, « *Le Facteur Rhésus*, de Goscinny et Brétecher : un anti-portrait du scénariste d'*Astérix* »

#### Autres témoignages d'amitié

XIV. Jean-François Louette, « *Les Immémoriaux*, d'inspirations diverses »

XV. Francis Goyet, « Le pathos dans l'Appel du 18 juin »

Bibliographie (travaux de Lise Dumasy)

Présentation des auteurs et autrices